

Программа II международной научной конференции «ИГРА – ТЕКСТ – КУЛЬТУРА»

Самарская государственная областная академия (Наяновой)
443001 г. Самара, ул. Молодогвардейская, 196, Тел/факс (846) 200-10-10



23 октября

9.30 – 10.00 – Регистрация участников конференции

10.00. Приветственное слово ректора Самарской государственной областной академии (Наяновой) профессора М.В.Наяновой

10.30 – 12.30 – Заседание 1. Игра во французской литературе XX века: взгляд из-за рубежа (СГ)

(модератор А.Л. Гринштейн)

Rabaté D. (Université Paris-Diderot, Paris) «Programme, jeu, œuvre. Réflexions à partir de Georges Perec» (Творчество, игра, программа: Жорж Перек).

Marty E. (Université Paris-Diderot, Paris) «Genet, le rire et le jeu» (Жене, смех, игра).

Линкова Я. С. (ВШЭ, Москва) «Игра Малларме»

Пахсарьян Н.Т. (МГУ, Москва) «Андрей Макин – Габриэль Осмонд: игры с идентичностью»

Дискуссия

12.30 – 14.00 – Перерыв на обед

14.00 – 18.00 – Заседание 2. Природа игры и игра в культуре

(модератор О.В. Горяинов)

Фархитдинова О.М. (УФУ, Екатеринбург) «Феномен игры и опыт предела: о новой религиозности в современном мире»

Клепов Д.А. (Институт исследований природы времени, Москва) «Истории & Игры в историю»

Калинин С.С. (КГУ, Кемерово) «Взаимосвязь между игрой, ритуалом гадания и жертвоприношением в архаичных индоевропейских культурах»

Горяинов О.В. (СГОАН, Самара) «Игра во времени vs Игра со временем: история, революция и профанация (по работам В. Бенямина, Дж. Агамбена и др.)»

Градалева Е.А. (СГАСУ, Самара) «Игра в лошадь: лошадь как персонаж британских праздников и фестивалей»
Саморуков И.И. (Музей модерна, Самара) Игра в адекватность, игры подлинности: размышления по поводу современной литературной критики
Безкоровайная Г.Т. (МГУП, Москва) «Леди, подлинная и мнимая на "ярмарке тщеславия" (наблюдения над поэтикой У.М. Теккерея)»

Дискуссия

14.00 – 17.30 – Заседание 3. Текст игры и игра в тексте (модератор И.И. Коган)

Карпенко Г.Ю. (СГОАН, Самара) «Игра как посвящение в подлинность жизни (по рассказу И.Бунина "Цифры")».
Бородина О. В. (СГОАН, Самара) «Ролевые игры: хронотоп игровых практик»
Шестакова М.А. (СГОАН, Самара) «Граница между искусством и жизнью в романе Д. Рубиной "Синдром Петрушки"».
Коган И.И. (СГОАН, Самара) «Поэтическая игра как способ освоения детьми законов художественного "пространства"».
Швалова С.А. (СГОАН, Самара) «Литературная гостиная как со-бытие в игре».

18.30 – Заседание 4. Звук vs слово: музыка игры

Рыжова М. (СГАСУ, Самара) «Игра в музыку и игра с музыкой («Подземные» Д.Керуака)»
ВИА *Laudan* (Самара) «Звучание ночи» (композиции «Шум телефонов», «Письмо», «Красная ночь», «No Bueno», «Ноль» и др.)
Ансамбль *Pandemic* (Самара) «Theta Delta ΘΔ» (композиции «Clubdemia», «Rex belli», «Intro», «Absinte...», «Think at last», «Doublethink», «Skull & stairs», «Tear the skies», *Philosopher suicide*, «Letter storm»)

24 октября

9.30 – 13.00 – Заседание 5. Поэтика игры в поэзии и прозе (модератор Н.Т. Пахсарьян)

С. Fougeron (Université Paris-Diderot, Paris) «Artaud et le jeu des frontières, un surréaliste hors limites» (Арто и игра с границами: беспредельный сюрреалист)
Заломкина Г. В. (СамГУ, Самара) «Игра в смерть дискурса в романе В. Пелевина "Любовь к трем цукербринам"»
Казарина Т.В. (СамГУ, Самара) «Игра как соблазн и опасность (Евгений Чижов)»
Поздняков К.К. (СГОАН, Самара) «Игра в "мовизм" (позднее творчество В.Катаева)»
Огнев А.Н. (СГОАН, Самара) «Ценностный смысл игровой условности»
Кучумова Г.В. (СамГУ, Самара) «Игровые позиции субъекта в западноевропейской культуре конца XX века».

Дискуссия

13.00 -14.00 – Перерыв на обед

14.00 –17.30 – Заседание 6. «Игры на рассвете»: молодежные игры и игры молодости (модератор Т.Ю. Никишина)

Халикова А. Р. (СГОАН, Самара) «Неистовый гений» в романах Жюль Верна»
Чиндина Н. А. (СГОАН, Самара) «Игра с дискурсивными моделями в прозе Д. Фаулза ("Mantissa", "A Maggot")»
Яшина А.С. (Ростов-на-Дону) «Между мимикрией и головокружением: посмертная маска и трансформации реальности в «Поклоннике образа» Р. ле Гальена»

Михеева М.В. (СГОАН, Самара) «Подлинная игра vs игра в подлинность (Розенкранц, Гильденстерн, Стоппард, Шекспир и другие)»

Никитина А.Е. (ДНУ, Днепрпетровск, Украина) Поэтика игры во французской литературной сказке XVII – XVIII веков

Дискуссия

14.00 – 17.30 – Заседание 7. Игра в языке и язык игры

(модератор Г.В. Кучумова)

Перельштейн Р.М. (ВГИК, Москва) «Игра как актерское искусство»

Бакшутова Е.В. (ПГСГА, Самара) «Посетитель рюмочной как социальная роль и психологический выбор»

Китаева М. В. (СГЭУ, Самара) «Стратегические игры - попытка игры с историей?»

Горяинова М.О. (СГОАН, Самара) «Игра у Ф. Ницше как способ защиты от читателя»

Белкина Ю. А. (ПГСГА, Самара) «Проблема языковой игры как практическая реализация лингвокреативных способностей»

Евграфкина Е. (СамГУ, Самара) «Бленнофобия и знак-метафаз: о прагматике повторов в рассказе М. Леки "С удовольствием" (2001)»

Дискуссия

19.00 – Заседание 8. Игра на театре

Промотр спектакля «Аз и ферт» и встреча с актерами, театр «Грань» (Новокуйбышевск)

25 октября

9.30 – 13.00 – Заседание 9. Игра на откуп: пространства и подлинность игры

(модератор Т.Б. Карасева)

Гринштейн А.Л. (СГОАН, Самара) «Пространство игры и игровое пространство художественного произведения»

Дубинин С.И. (СамГУ, Самара) «"Игра судьбы": скрытые культурные смыслы самарских домов: корпус СГОАН на пл. Куйбышева»

Карасева Т.Б. (СГОАН, Самара) «"Нет, уж если играть, так по всем правилам": изображение игры у английских писателей конца 19-начала 20 вв. »

Никишина Т.Ю. (СГОАН, Самара) «Коллективное, безличное и потеря субъекта: мотив игры у М. Бланшо»

Богатырева Е.Д. (СГАУ, Самара) «Идентичность искусства как объект игры»

Рахинштейн Я. М. (Самара) «Игра в подлинность: воспоминания в романе К. Исигуро "Остаток дня"»